



- ▶ 3 Editorial

Politik und Ökonomie

- ▶ 4 **Afghanistan – Die mit dem Hund wedeln**
Die Taleban als neue Hausmacht im Bürgerkrieg
von Thomas Ruttig
- ▶ 6 **Schwarzafrika – Marktplätze in Hinterhöfen**
Konkurrenzkampf zwischen Frankreich und den USA
von Steffen Beitz
- ▶ 9 **Kommentar – »Scheiß Millionäre«**
Fußballfans, Globalisierungsgegner und Gerechtigkeit
von Jochen Müller
- ▶ 10 **Globalisierung – Regulierte Regionen**
Das Wirtschaftsabkommen NAFTA – eine Bilanz
von Ulrich Brand
- ▶ 13 **Interview – Mores für Mexiko**
Neoliberalismus, NAFTA und Nonkonformismus
Gespräch mit dem Ökonom Edur Velasco
- ▶ 15 **Indien – Stadt der zwei Geschwindigkeiten**
Glanz und Elend der Software-Metropole Bangalore
von Christoph Dittrich



Kultur und Debatte

- ▶ 37 **Debatte – Internationale Hybridität**
Perspektiven für einen neuen Internationalismus?
von Udo Wolter
- ▶ 40 **Kulturenkampf – Terror des Limes**
Huntington, die UNO und die Abschottung des Nordens
Interview mit Jean-Christoph Rufin



Schwerpunkt:

Das Leiden der Leiber Sport in der Kontrollgesellschaft

- ▶ 18 Editorial
- ▶ 19 **Fun for Fit**
Körperideale, Marketing und Schlachtenbummler
von Sigrid Weber
- ▶ 21 **Global Player**
Sport in Zeiten der Globalisierung
von Bernd Bröskamp
- ▶ 24 **Agent mit Mission**
Spielervermittler von afrikanischen Fußballern
aus: Schwarze Sterne und Pharaonen
- ▶ 25 **Bafana, Bafana**
Nationenbildung durch Spitzensport in Südafrika
von John Nauright
- ▶ 28 **Maske der Einheit**
Boxen und Herrschaftstechnik
von Wolf-Dietrich Junghanns
- ▶ 30 **Der kontrollierte Übermensch**
Politik und Ästhetisierung des Körpers
Interview mit Diedrich Diederichsen
- ▶ 33 **Hauptsache, die Leistung stimmt**
Das »Verschwinden« des Rassismus im deutschen Fußball
von Thomas Hohner
- ▶ 34 **Philosophie der Fitneß**
Sportive Identität in der Postmoderne
von Zygmunt Bauman



- ▶ 43 **Kurz belichtet**
- ▶ 46 **Rezensionen**
- ▶ 48 **Bücher, Zeitschriften,
Briefe an die Redaktion**
- ▶ 50 **Szene**
- ▶ 51 **Tagungen, Impressum**

Das Foto für's Titelbild der letzten Ausgabe (Rikschafahrer aus Macao) stammte nicht von R. Maro, sondern von J. Holst – sorry!